ER T

Modena

Teatro Storchi

22

23

Emilia Romagna Teatro Fondazione

Teatro Nazionale
direzione Valter Malosti

Changes di David Bowie, poco prima del refrain fa così:

So I turned myself to face me / così mi son voltato a guardare me stesso
But I've never caught a glimpse / ma neanche per un attimo ho colto
Of how the others must see the faker / come gli altri vedano l'impostore
I'm much too fast to take that test / cambio troppo in fretta per [sottopormi a] quel test

E qui parte il famosissimo *refrain*:

Ch-ch-ch-ch-Changes / C – c – c – c – Cambiamenti

Ma è anche interessante pensare a *Mutamenti*; Bowie era un grande appassionato di filosofie orientali e del *Libro dei Mutamenti*, come peraltro John Cage, che ha composto per il pianoforte la sua *Music of Changes* e ha messo il libro dell' I Ching come variabile in una delle sue *Europera*.
E poi finalmente ecco il nostro:

Turn and face the strange / Voltati e affronta l'ignoto

L'Ignoto. Ma anche l'Insolito. Lo Strano. L'Inatteso. L'Inconsueto. Io ho tradotto ignoto a istinto perché mi piaceva così. Concedetemi questa libertà.

Dopo che nel 1968 Valerie Solanas gli aveva sparato, Andy Warhol dichiarò: "Prima di essere colpito sospettavo che invece di vivere stessi solo guardando la tv. Da quando mi hanno sparato ne sono sicuro". Cito da un magnifico libro del filosofo inglese Simon Critchley su Bowie: "Voltarsi a guardare sé stessi non significa trovarsi faccia a faccia con la propria autentica soggettività. Significa non vedere niente, neanche di sfuggita. Warhol è uno schermo cinematografico. Appendilo al muro, dietro non c'è nulla. Altri potranno considerarla falsità, ma Bowie è troppo veloce, come afferma con sincera arroganza, e ha già assunto nuove spoglie.
La verità di Bowie è inautentica, del tutto autoconsapevole e completamente artefatta. E tuttavia è giusta, *stimmt* si direbbe in tedesco, o ha le qualità per essere percepita come coerente, *stimmig*. L'ascoltiamo e diciamo *sì*".
In silenzio, o talora gridando. Il suono della voce di Bowie produce in noi una risonanza, un'eco corporea. Ma la risonanza genera dissonanza. Un oggetto che risuona, ad esempio un bicchiere su un tavolo, fa sì che un altro oggetto cominci a vibrare, e improvvisamente il pavimento possa coprirsi di vetri rotti. La musica risuona e ci chiama a dissentire dal mondo, a vivere un *dissensus communis*, una socialità discordante dal senso comune. Attraverso la falsità, e a causa sua, percepiamo una verità che ci spinge oltre noi stessi, verso l'idea di un diverso modo di essere.
Il genio di Bowie ci permette di spezzare l'effimero legame che sembra connettere autenticità e verità. L'arte di Bowie contiene una verità, una verità emotiva, una verità udita, una verità esperita, una verità incarnata. Qualcosa che sentiamo attraverso il corpo e dentro di esso. Il tono musicale e vocale viene percepito attraverso il tono muscolare. La tensione musicale sale e scende nei muscoli del corpo, vibrando in onde progressive di piacere.

Sì, piacere. La musica di Bowie mi ha fatto sentire vivo per la prima volta.

Valter Malosti

Direttore
Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

VIE Festival

07 – 16 Ottobre 2022

Teatro e Danza
Modena / Bologna / Cesena / Vignola

BOUCHRA OUIZGUEN

7–8/10

ER T DANZA

TEATRO STORCHI

Éléphant

La coreografa e danzatrice marocchina Bouchra Ouizguen presenta il suo ultimo spettacolo, una coreografia intima tra movimento e voce. Insieme alle artiste della sua Compagnia dà corpo ad un coro femminile la cui intensità di voci è sbalorditiva. L'elefante del titolo, animale molto bello ma in via di estinzione, è forse una metafora di ciò che ci è caro ma che sta gradualmente scomparendo. Ma al centro di questa perdita c'è una sorta di gioia, ponte tra il passato e il presente.

in collaborazione con
Fondazione Teatro Comunale di Modena

PRIMA NAZIONALE

nell'ambito di
CARNE focus di drammaturgia fisica

SUSANNE KENNEDY / MARKUS SELG

12–15/10

BIBLIOTECA DELFINI

I AM (VR)

Susanne Kennedy e Markus Selg ci conducono in un mondo virtuale immersivo, in un'incredibile esperienza teatrale.
La realtà virtuale per esplorare modi nuovi e coinvolgenti di fare teatro: i due artisti tedeschi si distinguono per il loro linguaggio che rompe i confini tra esseri umani e macchine, realtà e simulazione. In *I AM (VR)* gli spettatori sono invitati a immergersi in un mondo virtuale in cui, passando attraverso più fasi, acquisiranno una maggior consapevolezza di questa nuova realtà.

IN INGLESE O GIAPPONESE
PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

DANIELE SPANÒ

12–15/10

ER T

DRAMA TEATRO

Forma Sonata

Un'installazione video-sonora in cui videoarte e lirica dialogano tra loro e riflettono sul tema del cambiamento climatico, sociale e individuale.
La drammaturgia video-sonora di Daniele Spanò e Angelo Elle, unita alla voce della soprano Arianna Lanci, danno vita ad un organismo immersivo multisensoriale in cui la voce, la luce, il video, il corpo ed il suono si scambiano funzionalità e competenze nel tentativo di "aumentare" la condizione percettiva dello spettatore.

PRIMA ASSOLUTA
PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

KRYSTIAN LUPA

15–16/10

TEATRO STORCHI

Imagine

Uno spettacolo evento, una riflessione sull'umanità firmata da un grande maestro della scena.
Krystian Lupa è senza dubbio uno dei grandi protagonisti della scena teatrale europea. Questo suo nuovo spettacolo è un viaggio intorno al mondo della controcultura, ai tempi della rivoluzione identitaria e culturale degli anni 60 e 70. A partire dalle liriche di "Imagine" di Lennon, si interroga sulla vitalità delle utopie nel mondo di oggi, in cui la spiritualità è diventata commercializzata o politicizzata, e i valori e diritti umani sono stati svalutati.

PRIMA NAZIONALE
IN POLACCO SOVRATITOLATO IN ITALIANO E INGLESE

VIE FESTIVAL A MODENA

Spettacoli inseribili nelle formule
di abbonamento CARD a libera scelta.
Biglietti ridotti al 50% per gli abbonati ERT.

www.viefestival.com

TEATRO STORCHI

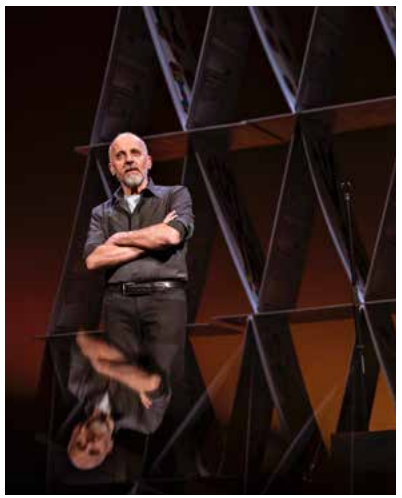
MARCO PAOLINI
27–30/10

Sani!
Teatro fra parentesi

di e con Marco Paolini
musiche originali composte ed eseguite da
Saba Anglana e Lorenzo Monguzzi
luciaio Michele Mescalchin
fonico Piero Chinello
direzione tecnica Marco Busetto
produzione Michela Signori, JOLEFILM

un ringraziamento a Pino Perri, Print Materia, Teodomiro Dal Negro *per la realizzazione degli elementi scenici*

Parola, concerto, ballata popolare: *Sani!* fa dialogare storie e canzoni. Nel corpo e nella voce di un grande narratore, a un filo conduttore autobiografico s'intrecciano temi cari all'autore, con un forte rimando alla minaccia climatica che incombe su tutti noi. Paolini racconta crisi personali e collettive che hanno cambiato il corso delle cose. Le crisi sono occasioni, a volte prese al volo, a volte incomprese e sprecate.



ROBERTO ANDÒ / RAFFAELE LA CAPRIA / EMANUELE TREVI
3–6/11

Ferito a morte

di Raffaele La Capria
adattamento Emanuele Trevi
regia Roberto Andò
con Andrea Renzi, Paolo Cresta, Giovanni Ludeno, Gea Martire, Paolo Mazzarelli, Aurora Quattrocchi, Marcello Romolo, Matteo Cecchi, Clio Cipolletta, Giancarlo Cosentino, Antonio Elia, Rebecca Furfaro, Lorenzo Parrotto, Vincenzo Pasquariello, Sabatino Trombetta, Laure Valentinelli
scene e luci Gianni Carluccio
costumi Daniela Cernigliaro
suono Hubert Westkemper
produzione Teatro di Napoli – Teatro Nazionale, Fondazione Campania dei Festival, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale

Roberto Andò, in collaborazione con il Premio Strega Emanuele Trevi, tramuta la pagina scritta del romanzo capolavoro di Raffaele La Capria in un'operazione fortemente teatrale, dove la vicenda umana porta i segni del continuo inquietante passaggio dei fantasmi della Storia. Complesso e labirintico, il romanzo è un inno alla giovinezza e all'amicizia, ma anche una profonda riflessione sul tempo che continua a sfuggire.

SPETTACOLO AUDIODESCRITTO IL 6/11

ANNA DELLA ROSA / VERONICA CRUCIANI / MICHELA MURGIA
15–16/11

Accabadora

dal romanzo di Michela Murgia
edito da Giulio Einaudi Editore
drammaturgia Carlotta Corradi
con Anna Della Rosa
regia Veronica Cruciani
produzione Savà srl, TPE – Teatro Piemonte Europa, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

Nell'interpretazione intensa ed elegante di Anna Della Rosa, il celebre romanzo di Michela Murgia, Premio Campiello 2010, diventa un'occasione per una grande prova d'attrice. La protagonista di questo crudo e affascinante ritratto è Maria, la figlia di Bonaria Urrai, una sarta che all'occasione fa l'accabadora. La parola, di tradizione sarda, prende la radice dello spagnolo "acabar" che significa finire, uccidere. Bonaria aiuta le persone a lasciare la vita.

CARMELO RIFICI / ANDREA DE ROSA / ANGELA DEMATTÉ / FABRIZIO SINISI
24–27/11

Processo Galileo

di Angela Dematté, Fabrizio Sinisi
dramaturg Simona Gonella
regia Carmelo Rifici, Andrea De Rosa
con Luca Lazzareschi, Milvia Marigliano
e con (in o.a.) Catherine Bertoni de Laet, Giovanni Drago, Roberta Ricciardi, Isacco Venturini
scene Daniele Spanò
costumi Margherita Baldoni
progetto sonoro GUP Alcaro
disegno luci Pasquale Mari
produzione LAC Lugano Arte e Cultura, TPE - Teatro Piemonte Europa, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale / *in collaborazione con* Associazione Santacristina Centro Teatrale

disegno realizzato da Daniele Spanò

Un'insolita collaborazione artistica unisce due grandi registi, Carmelo Rifici e Andrea De Rosa, sulle tracce della figura straordinaria e attualissima di Galileo Galilei. Accanto ai suoi scritti, la penna affilata di Angela Dematté e Fabrizio Sinisi costruisce e accompagna un viaggio misterioso che attraversa storia moderna e contemporanea: oggi come allora, la complessità della scienza forgia e scandaglia il senso del nostro vivere quotidiano.

MICHELA LUCENTI / BALLETTO CIVILE

4/12 ER T DANZA

Karnival

regia e coreografia Michela Lucenti
da un'idea di Maurizio Camilli, Michela Lucenti, Emanuela Serra
drammaturgia Carlo Galiero
creato e interpretato da Fabio Bergaglio, Maurizio Camilli, Loris De Luna, Michela Lucenti, Alessandro Pallecchi, Emanuela Serra, Giulia Spattini, Francesca Zaccaria
drum, percussioni e loop dal vivo Davide Sinigaglia
drammaturgia musicale Valerio Vigliar
luci Stefano Mazzanti
assistente alla regia Ambra Chiarello
costumi Chiara Defant
scene Balletto Civile
produzione Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Balletto Civile, TPE - Teatro Piemonte Europa, CSS Teatro Stabile di innovazione del FVG

nell'ambito di
CARNE focus di drammaturgia fisica

Personaggi in costume si ritrovano per la festa di Venerdì grasso. Il Carnevale è sovversivo, celebra la vita suggerendo la morte, capovolge il concetto stesso di realtà. In una frenetica parodia del giallo, la danza si lega a parola e musica dal vivo: il teatro fisico di Michela Lucenti e della sua compagnia è una tenace sfida al senso comune, dove il corpo è l'unica verità.

LEONARDO LIDI

8–11/12 ER T

Il gabbiano

Progetto Čechov - prima tappa

di Anton Čechov
regia Leonardo Lidi
con (in o.a.) Giordano Agrusta, Maurizio Cardillo, Ilaria Falini, Christian La Rosa, Angela Malfitano, Francesca Mazza, Orietta Notari, Tino Rossi, Massimiliano Speziani, Giuliana Vigogna
scene e luci Nicolas Bovey
costumi Aurora Damanti / *suono* Franco Visioli
assistente alla regia Noemi Grasso
produzione Teatro Stabile dell'Umbria, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale
in collaborazione con Spoleto Festival dei Due Mondi

«Con Čechov vedo la possibilità di tornare al senso pratico del teatro, deviando gli intellettualismi, scegliendo la semplicità e l'empatia». Sono le parole di Leonardo Lidi, a 35 anni già salutato come astro nascente della regia, che qui affronta il grande autore russo nella prima parte di «una trilogia su amore e dolore, in cui gli attori sono custoditi come una pietra preziosa da difendere nel teatro italiano del nostro tempo. Nel *Gabbiano* Čechov ride e piange con noi, non ride mai di noi».

AD SPETTACOLO AUDIODESCRITTO IL 11/12

EMMA DANTE

18/12 ER T

Scarpette rotte

testo e regia Emma Dante
con Martina Caracappa, Davide Celona, Adriano Di Carlo, Daniela Macaluso
scene Carmine Maringola
costumi Emma Dante
disegno luci Cristian Zucaro
produzione Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus
in collaborazione con Compagnia Sud Costa Occidentale

La triste vita di un'orfana si trasforma in un sogno sfavillante. Ma il lusso sfrenato nasconde insidie e le scarpette magiche hanno una lezione terribile da insegnare. Emma Dante, tra le voci più alte del nostro teatro, torna a parlare ai bambini, riscrivendo una fiaba classica che conquista spettatori di tutte le età. Un crudele apologo che, in un'esplosione di fisicità e colore, insegna il valore dell'umiltà.

HIT DEM FOLKS

21/12 DANZA

Dance 'N' Clash

Mixed Style Contest

in collaborazione con spazio Happen

nell'ambito di
CARNE focus di drammaturgia fisica

Da quasi dieci anni, la pratica dell'*hit dem folks* ha contagiato la danza hip-hop radunando, attraverso i social, artisti per esibizioni improvvisate in strada: un *groove* irresistibile che è un vero e proprio stile di vita. Ma è possibile portare la strada in teatro? È la sfida lanciata da questo appuntamento, che apre la sala del Teatro Storchi, invitando danzatori a una *battle* rimessa al giudizio di un'esclusiva giuria.

SIMONE TONI / WILLIAM SHAKESPEARE

29/12–1/01

Sogno di una notte di mezza estate

di William Shakespeare
traduzione e adattamento Valter Malosti
regia Simone Toni
musiche originali Bruno De Franceschi
con Sem Bonventre, Letizia Bosi, Letizia Pia Cartolaro, Flavia Comi, Giovanni Di Capua, Chiara Emma, Lorenzo Fochesato, Davide Giabbani, Federico Girelli, Carlotta Grimaldi, Jacopo Demetrio Massara, Flavio Pieralice, Giorgio Ronco, Martina Sini, Giulia Sucapane, Mattia Zavarise, attori diplomati del corso Attore Internazionale della Scuola di Teatro Iolanda Gazzerro ERT / Teatro Nazionale, approvato da Regione Emilia- Romagna e co-finanziato dal Fondo Sociale Europeo
produzione Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

SABATO 31/12: FUORI ABBONAMENTO
SPETTACOLO DI CAPODANNO

Amore, gioco, risate e incantesimi, con un gusto dolceamaro, il *Sogno* è un classico del teatro. La commedia è il regno della collettività e della possibilità; la commedia è vita che genera vita. Gli attori diplomati alla Scuola di Teatro Iolanda Gazzerro, condotta da ERT a Modena, giungono alla prima scrittura da professionisti incontrando l'attore e regista Simone Toni. Un'occasione per mostrare i frutti di un arduo e avventuroso triennio di formazione.

PRIMA ASSOLUTA

THEODOROS TERZOPOULOS / LEONARDO CAPUANO / PAOLO MUSIO / STEFANO RANDISI / ENZO VETRANO / SAMUEL BECKETT

12–15/01

Aspettando Godot

di Samuel Beckett
copyright Editions de Minuit
traduzione Carlo Fruttero
regia, scene, luci e costumi Theodoros Terzopoulos
musiche Panayiotis Velianitis
con (in o.a.) Leonardo Capuano, Paolo Musio, Stefano Randisi, Enzo Vetrano
e Giulio Germano Cervi *nel ruolo del ragazzo*
produzione Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Fondazione Teatro di Napoli - Teatro Bellini

Aspettando Godot è tra i più celebri e misteriosi testi della scrittura del '900. Theodoros Terzopoulos, il grande regista greco maestro della scena internazionale, lo usa come lente per decifrare l'Altro che, dentro e fuori di noi, chiama all'appello gli opposti: brama animalesca e tensione divina, pazzia e sogno, delirio e incubo. Uno spettacolo imperdibile che interroga la nostra stessa umanità.

PRIMA ASSOLUTA

GIOVANNI CALCAGNO / LUIGI LO CASCIO / VINCENZO PIRROTTA

2–5/02

Gilgamesh

L'epopea di colui che tutto vide

raccontata da Luigi Lo Cascio, Vincenzo Pirrotta *e* Giovanni Calcagno
testo e regia Giovanni Calcagno
composizioni video Alessandra Pescetta
musiche originali Andrea Rocca
disegno luci Vincenzo Bonaffini
consulenza scientifica Luca Peyronel
produzione Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

Questo spettacolo è la prova che il palcoscenico può essere il luogo dove la storia, anche la più antica, dialoga con il nostro presente. Sulla scena, che qui si fa sofisticata macchina del tempo, troviamo un trio di grandi nomi del teatro composto da Luigi Lo Cascio, Vincenzo Pirrotta e Giovanni Calcagno. Attraverso di loro rivive *Gilgamesh*, il più antico poema epico della storia.

PRIMA ASSOLUTA

NATALINO BALASSO / RUZANTE

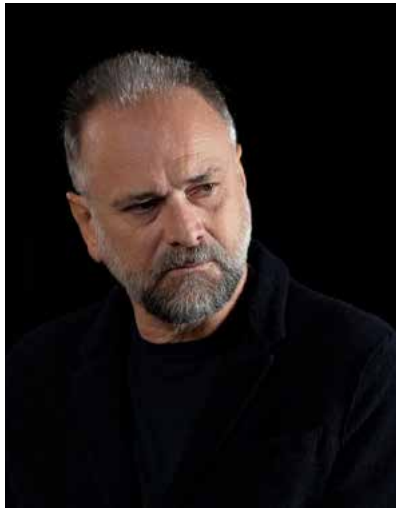
23–26/02

Balasso fa Ruzante

Amori disperati in tempo di guerre

di Natalino Balasso
con Natalino Balasso, Andrea Collavino, Marta Cortellazzo Wiel
regia Marta Dalla Via
scene Roberto Di Fresco / *costumi* Sonia Marianni / *luci* Luca dé Martini di Valle Aperta
produzione Teatro Stabile di Bolzano, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

Noto e apprezzato per la sua irriverente e irrefrenabile presenza scenica, Natalino Balasso riscrive l'opera di uno dei grandi drammaturghi del nostro Cinquecento, Angelo Beolco detto Ruzante. L'attore/autore reinventa una lingua che conserva ed esalta senso e sonorità di questo incredibile patrimonio, dove le scelte lessicali sono anche scelte politiche e polemiche e compongono un neo dialetto obliquo e spassoso.



MASSIMO POPOLIZIO / ARTHUR MILLER

2–5/03

Uno sguardo dal ponte

di Arthur Miller
traduzione Masolino D'Amico
regia Massimo Popolizio
scene Marco Rossi
costumi Gianluca Sbicca
con Massimo Popolizio
e Valentina Sperlì, Michele Nani, Raffaele Esposito, Lorenzo Grilli, Gaja Masciale, Felice Montervino *e altri 2 attori in via di definizione*
produzione Compagnia Umberto Orsini, Teatro di Roma - Teatro Nazionale, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

Il destino ineluttabile, da cui si può essere vinti e annientati, guida la trama di questo capolavoro della letteratura americana. Il dramma di Arthur Miller, scritto nel 1955 a partire da un brutale fatto di cronaca, narra le disavventure di un immigrato italiano a New York, dilaniato da una morbosa passione. Massimo Popolizio ne fa un grande racconto teatrale con la potenza espressiva di un film.

AD SPETTACOLO AUDIODESCRITTO IL 5/03

ANGELIN PRELJOCAJ / RACHID OURAMDANE

10/03 ERT DANZA

Nuova creazione

(Titolo da definire)

coreografie Angelin Preljocaj, Rachid Ouramdane
produzione Fondazione Nazionale della Danza - Aterballetto
coproduzione Chaillot - Théâtre National de la Danse, Ballet Preljocaj, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia
sostenitore e partner scientifico Fondazione Ravasi Garzanti, Milano

nell'ambito di
CARNE focus di drammaturgia fisica

Un esperimento che celebra i corpi nella terza età, con due maestri della coreografia europea impegnati in una produzione che marca il primo passo di una collaborazione tra ERT e FND/Aterballetto, coinvolgendo realtà internazionali tra le più importanti del mondo della danza. Lo spettacolo di Preljocaj e Ouramdane riscrive i limiti del corpo danzante, mostrando come l'energia vitale della danza sappia prendere vie e forme diverse che fanno capo, innanzitutto, alla poesia.

PRIMA NAZIONALE

ARTURO CIRILLO / EDMOND ROSTAND

16–19/03 ERT

Cyrano De Bergerac

di Edmond Rostand
adattamento e regia Arturo Cirillo
con (in o.a.) Arturo Cirillo, Rosario Giglio, Francesco Petruzzelli, Valentina Picello, Giulia Trippetta, Giacomo Vigentini
scene Dario Gessati
costumi Gianluca Falaschi / *luci* Paolo Manti
musica originale e rielaborazioni Federico Odling
assistente alla regia Mario Scandale
produzione Marche Teatro, Teatro di Napoli – Teatro Nazionale, Teatro Nazionale di Genova, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

«Arturo Cirillo rappresenta un imprescindibile *trait d'union* fra l'arte del grande attore italiano e la nuova scena, capace di essere sempre popolare» così lo definiva il grande critico Renato Palazzi. Nelle mani di Cirillo il classico di Rostand diventa uno spettacolo dove non mancano risate, canzoni e costumi sfavillanti, dietro cui si cela un'anima sofferente. Un'opera visionaria, poetica e commovente; un'occasione unica per guardare da vicino questo personaggio senza tempo, così simile a noi.

SOFIA NAPPI / KOMOCO

24–25/03 DANZA

IMA

coreografia Sofia Nappi
danzatori Lara di Nallo, Valentin Durand, Evelien Jansen, Paolo Piancastelli, Gonçalo Reis
assistente alla coreografia Adriano Popolo Rubbio
luci Alessandro Caso
costume designer Luigi Formicola
produzione Sosta Palmizi, Komoco/Sofia Nappi
coproduzione La Biennale di Venezia, COLOURS - International Dance Festival, Centro Coreográfico Canal
sostegno residenziale Orsolina 28, Centro di Residenza della Toscana (Fondazione Armunia Castiglioncello - CapoTrave/Kilowatt Sansepolcro), Opus Ballet Firenze, Istituto italiano di Cultura di Madrid / *selezionato per* Bando Abitante / Centro Nazionale di Produzione della Danza Virgilio Sieni *e* Fondazione CR Firenze *si ringrazia* PARC Performance Arts Research Centre di Firenze

nell'ambito di
CARNE focus di drammaturgia fisica

Sofia Nappi, coreografa di fama mondiale, porta in scena una performance pensata durante il periodo di lockdown.
La necessità di ritrovare un rapporto col proprio corpo – di riscoprirlo vivo e capace di provare emozioni – e, con particolare importanza, l'urgenza di rischiare l'incontro con l'altro, diventano sul palco occasioni per raccontare storie minute e universali. Uno spettacolo di danza pura.

VALTER MALOSTI / MANUEL AGNELLI / DAVID BOWIE / ENDA WALSH

29/03–2/04

Lazarus

di David Bowie *e* Enda Walsh
ispirato a The Man Who Fell to Earth (L'Uomo Che Cadde Sulla Terra) *di* Walter Tevis
versione italiana Valter Malosti
regia Valter Malosti
con Manuel Agnelli, Casadilego, Roberto Latini, Michela Lucenti *e cast in via di definizione*
progetto sonoro GUP Alcaro / *scene* Nicolas Bovey / *costumi* Gianluca Sbicca / *luci* Cesare Accetta / *video* Luca Brinchi e Daniele Spanò
cura del movimento Marco Angelilli / *coreografie* Michela Lucenti / *vocal coach* Bruno De Franceschi
assistente alla regia Jacopo Squizzato
produzione Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, Teatro di Napoli - Teatro Nazionale, Teatro di Roma - Teatro Nazionale, LAC Lugano Arte e Cultura / *in collaborazione produttiva con* Fondazione Teatro Comunale di Modena
un particolare ringraziamento a TPE - Teatro Piemonte Europa
In accordo con Robert Fox and Jones/Tintoretto Entertainment e New York Theatre Workshop
Per gentile concessione di Lazarus Musical Limited
In accordo con Arcadia & Ricono Srl

La prima rappresentazione di *Lazarus* al New York Theatre Workshop il 7 dicembre 2015 è anche stata l'ultima apparizione pubblica di Bowie che sarebbe scomparso poco più di un mese dopo, il 10 gennaio 2016. Bowie, seppur piegato dalla malattia, con uno straordinario e commovente sforzo creativo ha voluto lasciarci questo strano, dolcissimo, nero, pulsante oggetto di teatro musicale che si può considerare, insieme al magnifico album *Blackstar*, il suo testamento creativo. Protagonista un inedito Manuel Agnelli.

SPETTACOLO AUDIODESCRITTO IL 2/04

ASCANIO CELESTINI

13–14/04

Museo Pasolini

di e con Ascanio Celestini
voci Grazia Napoletano *e* Luigi Celidonio
musiche Gianluca Casadei
suono Andrea Pesce
produzione Fabbrica Srl *e* Teatro Carcano
Contributo Regione Lazio e Fondo Unico 2021 sullo Spettacolo dal Vivo

Tra le più influenti del nostro tempo, l'inconfondibile presenza di Ascanio Celestini, affilata e potente, dialoga con l'universo di Pier Paolo Pasolini. Nella sua voce, la Storia sempre s'intreccia al racconto personale; qui, in un viaggio immaginifico e poetico, l'attore/narratore raccoglie un archivio inedito e scolpisce il profilo di Pasolini nella roccia della nostra memoria.

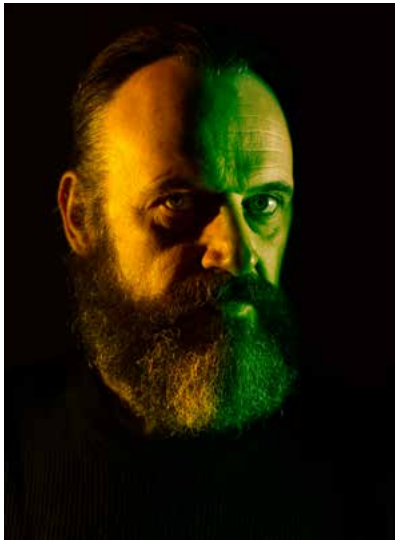
GIORGIO SANGATI / MARIA PAIATO / MARIANGELA GRANELLI / LUDOVICA D'AURIA / DAVID MAMET

20–23/04

Boston Marriage

di David Mamet
traduzione Masolino D'Amico
con Maria Paiato, Mariangela Granelli, Ludovica D'Auria
regia Giorgio Sangati
scene Alberto Nonnato
luci Cesare Agoni *costumi* Gianluca Sbicca
produzione Centro Teatrale Bresciano, Teatro Biondo di Palermo
in accordo con Arcadia & Ricono Ltd
per gentile concessione di A3 Artists Agency

Voce tra le più rappresentative della scena americana – premio Pulitzer più volte nominato agli Oscar – David Mamet ci consegna un piccolo capolavoro teatrale che strizza l'occhio agli esperimenti brillanti di Tennessee Williams e Oscar Wilde. Protagonisti sono il non-detto, l'allusione, il paradosso. Una prova da equilibriste della parola per tre attrici del calibro di Maria Paiato, Mariangela Granelli e Ludovica D'Auria.



KRISZTA SZÉKELY / PAOLO PIEROBON / WILLIAM SHAKESPEARE

3–7/05

Riccardo III

di William Shakespeare
adattamento Ármin Szabó-Székely e Kriszta Székely / *traduzione* Tamara Török
con Paolo Pierobon, Matteo Alì, Lisa Lendaro, Nicola Lorusso, Elisabetta Mazzullo, Nicola Pannelli, Marta Pizzigallo, Francesco Bolo Rossini, Jacopo Venturiero
cast in via di definizione
regia Kriszta Székely
scene Botond Devich / *costumi* Dóra Pattantyus
luci Pasquale Mari / *musiche* Tamas Fodor
produzione Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Teatro Stabile di Bolzano

Incarnazione della violenza, *Riccardo III* ha un fascino senza tempo: assassino deforme, il duca di Gloucester è uno dei cattivi più iconici e rappresentati del repertorio shakespeariano. Attore versatile e potente, Paolo Pierobon lo interpreta senza filtri, incarnando la sua insaziabile brama di potere e di possesso. A guidarlo, la giovane ma già affermata regista ungherese Kriszta Székely.

LE PASSIONI ALLO STORCHI

In attesa di rinnovare la straordinaria esperienza del Teatro delle Passioni, tentiamo di reinventare all'interno del Teatro Storchi un luogo per il Teatro Contemporaneo. Invaderemo la platea svuotata del teatro con una gradinata tecnologicamente avanzata e useremo lo spazio del ridotto per due progetti commissionati ad Ateliersi e Licia Lanera.

LICIA LANERA / ANTONIO TARANTINO

2–13/11

Studio per Love Me

Due pezzi di Antonio Tarantino

regia Licia Lanera / *con* Licia Lanera
luci Vincent Longuemare
costumi Angela Tomasicchio
produzione Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale
in collaborazione con Compagnia Licia Lanera

Raffinato e feroce, Antonio Tarantino è stato una delle voci più forti e originali della drammaturgia italiana degli ultimi trent'anni. La pluripremiata attrice e regista Licia Lanera presenta un estratto della sua *Medea* accanto a un inedito, *La scena*, per comporre una vorticosa creazione. Stranieri, reietti e personaggi ai margini di una società barbara e violenta fanno riverberare l'eterna e irrisolta lotta tra i miseri e i potenti.

ATELIERSI / ANGELA BARALDI / MARINA CVETAEVA

29/11–11/12

Nell'impero delle misure

di e con Fiorenza Menni *e* Andrea Mochi Sismondi
e con Angela Baraldi, Margherita Kay Budillon
e Francesca Lico
progetto sonoro Fiorenza Menni
elaborazione ed esecuzione musicale Angela Baraldi, Francesca Lico, Vincenzo Scorza
produzione Ateliersi, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

Non una, ma ben quattro "Marine" in scena. Il collettivo Ateliersi offre quattro prospettive diverse sull'eccezionale poeta dissidente russa Marina Cvetaeva. Un universo prezioso e affascinante che si svela nei versi, tra musica e biografia. Fiorenza Menni e Andrea Mochi Sismondi invitano il pubblico nella dimensione sconfinata dell'incontro artistico, nel primo movimento di un dittico tra vita, politica e poesia.

PRIMA ASSOLUTA

GIACOMO BISORDI / FAUSTO CABRA / GIUSEPPE SARTORI / MARIUS VON MAYENBURG

9–12/02

Peng

di Marius Von Mayenburg
traduzione Clelia Notarbartolo
regia Giacomo Bisordi
con Fausto Cabra, Gianluigi Fogacci, Sara Borsarelli, Giuseppe Sartori, Anna Chiara Colombo, Francesco Giordano
e con la partecipazione in video di Manuela Kustermann
disegno luci Marco Giusti
video Paride Donatelli
suono Dario Felli
scene Marco Giusti
costumi Francesco Esposito
aiuto regia Paolo Costantini
produzione La Fabbrica dell'Attore – Teatro Vascello
con il contributo di Nuovo Imaie

Un bambino geniale o semplicemente un mostro? Chi è il piccolo Peng? Drammaturgo tedesco di fama internazionale, Marius Von Mayenburg parte dall'elezione a Presidente degli Stati Uniti di Donald Trump per riflettere su una nuova generazione di "uomini forti", cresciuta all'insegna di misoginia e machismo, che sembra ottenere molto successo. Uno spettacolo disturbante, provocatorio, necessario.

VERONICA CRUCIANI / FEDERICA FRACASSI / WALLACE SHAWN

16–19/02

La febbre

di Wallace Shawn
traduzione Monica Capuani
regia Veronica Cruciani
con Federica Fracassi
scene Paola Villani
costumi Anna Coluccia
video Lorenzo Letizia
luci Omar Scala
drammaturgia sonora John Cascone
collaborazione luci Gianni Staropoli
assistente alla regia Virginia Landi
produzione Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Teatro di Roma - Teatro Nazionale
in collaborazione con Amat e Comune di Pesaro

Le nostre vite sono davvero ridotte a merce da acquistare? Interprete raffinata, Federica Fracassi presta voce e corpo a un testo efferato e "febbrile", che non lascia scampo. Una denuncia sottile e potente del capitalismo globale, della disparità tra chi ha tutto e chi niente, dell'ipocrisia in cui si crogiola il benessere occidentale, che dorme sonni tranquilli davanti alle rovine altrui.

STANISLAS NORDEY / PIER PAOLO PASOLINI

25–28/05 ERT

Bestia da stile

di Pier Paolo Pasolini
regia e progetto pedagogico Stanislas Nordey
con le attrici e gli attori del corso di Alta Formazione per attori della Scuola di Teatro Iolanda Gazzerro di ERT / Teatro Nazionale
produzione Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

nell'ambito del progetto "Come devi immaginarmi" *dedicato a* Pier Paolo Pasolini

Pasolini stesso definì *Bestia da stile* un'autobiografia. Il parigino Stanislas Nordey, tra i maggiori registi e pedagoghi europei, rilegge e reinventa la cruda vicenda del poeta rivoluzionario Jan Palach guidando gli attori del Corso di Alta Formazione della Scuola Iolanda Gazzerro. Con agghiacciante chiarezza, il testo di Pasolini fa rivivere la Cecoslovacchia dagli anni 20 fino alla Primavera di Praga, per uno spietato e poetico ritratto dell'Europa di oggi.

PRIMA ASSOLUTA

DRAMA TEATRO

MATTIA CASON

05/11 **DANZA**

Le Etiopiche

ideazione, coreografia e regia Mattia Cason
creazione e interpreti Mattia Cason, Katja Kolarič, Rada Kovačević, Tamás Tuza, Carolina Alessandra Valentini
assistente alla regia Alessandro Conte
drammaturgia Mattia Cason
disegno luci Aleksander Plut
video Mattia Cason
produzione EN-KNAP Produzioni, CSS Teatro stabile di innovazione del FVG
con il sostegno di Dialoghi - Residenze delle arti performative a Villa Manin

nell'ambito di
CARNE focus di drammaturgia fisica

Danza, teatro, videoarte e performance danno vita a un ritratto dell'Europa che, tra storia e mito, indaga l'identità europea per promuoverne un'idea rinnovata, «più unita e più afroasiatica». Lo spettacolo – vincitore del Premio Scenario 2021 – è la prima parte di un'avventurosa trilogia interdisciplinare in cui Mattia Cason parla di migrazioni contemporanee, rileggendo l'epopea di Alessandro Magno.

MICHELA LUCENTI / MAURIZIO CAMILLI / CONFIDENT FRANK / PIER PAOLO PASOLINI

10–11/12 ERT **DANZA**

Davidson

liberamente tratto dalla sceneggiatura Il Padre Selvaggio *di* Pier Paolo Pasolini
da un'idea di Maurizio Camilli
coreografia Michela Lucenti
drammaturgia Maurizio Camilli
con Maurizio Camilli *e* Confident Frank
collaborazione produttiva Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Balletto Civile
con il sostegno di Ater Circuito *e* ICK Amsterdam

nell'ambito di
CARNE focus di drammaturgia fisica

nell'ambito del progetto "Come devi immaginarmi" *dedicato a* Pier Paolo Pasolini

Il Padre Selvaggio è una sceneggiatura scritta da Pier Paolo Pasolini nel 1963 e pubblicata postuma nell'anno della sua morte. La sua libertà di pensiero spaventò i produttori e il film non venne mai realizzato. Balletto Civile ne ricava un oggetto coreografico con un giovane performer di talento incontrato da Michela Lucenti nel suo lavoro sul territorio: una messinscena danzata, una vertigine tra opera letteraria e teatro fisico.

PRIMA ASSOLUTA

AZIZ EL YOUSSOUFI

22/12 **DANZA**

Chibani

di Cie Amalgam
coreografia Aziz El Youssoufi
con Aziz El Youssoufi
light designer Florent Vanhillle
produzione L'Embardée

nell'ambito di
CARNE focus di drammaturgia fisica

Premiato e apprezzato a livello internazionale, il ballerino hip-hop Aziz El Youssoufi intraprende un viaggio nella propria storia e in quella dei tanti "Chibani", i "vecchi" che hanno abbandonato il paese d'origine per cercare fortuna. Nella semplicità cruda di un palco scuro, il movimento fluido e senza peso del danzatore rischiara la scena e l'orizzonte: il riscatto per una vita migliore è possibile.

PRIMA NAZIONALE

ERT per l'accessibilità. Spettacoli audiodescritti e sovratitolati

AUDIODESCRIZIONI

Da tempo Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale è impegnata nell'offrire al proprio pubblico un'esperienza di visione il più inclusiva possibile, dotata di tecnologie all'avanguardia in grado di rendere fruibili gli spettacoli programmati fronteggiando ogni tipo di esigenza.

ERT aderisce a "**Teatro No Limits**", ospitando l'iniziativa al Teatro Storchi di Modena, al Teatro Arena del Sole di Bologna e al Teatro Bonci di Cesena: complessivamente sono 14 gli spettacoli audiodescritti disponibili.

Il progetto, realizzato dal **Centro Diego Fabbri di Forlì** e dagli **Incontri Internazionali Diego Fabbri APS,** porta l'audiodescrizione a teatro e consente anche alle persone non vedenti e ipovedenti di apprezzare questa arte meravigliosa. L'audiodescrizione rende "visibili" scene, costumi e movimenti degli attori, cioè quei particolari silenziosi che permettono al pubblico con disabilità visiva di assistere pienamente allo spettacolo.

AD TEATRO NO LIMITS

CALENDARIO DEGLI SPETTACOLI AUDIODESCRITTI

TEATRO STORCHI, MODENA

Ferito a morte	domenica 6 novembre ore 16
Il gabbiano	domenica 11 dicembre ore 16
Uno sguardo dal ponte	domenica 5 marzo ore 16
Lazarus	domenica 2 aprile ore 16

ARENA DEL SOLE, BOLOGNA

Amore	domenica 27 novembre ore 16
L'Attesa	domenica 26 marzo ore 16
Lazarus	domenica 30 aprile ore 16

TEATRO BONCI, CESENA

Opening Night	domenica 9 ottobre ore 15
La vita davanti a sé	domenica 6 novembre ore 16
Pupo di zucchero	domenica 15 gennaio ore 16
Ferito a morte	domenica 29 gennaio ore 16
Romeo e Giulietta	domenica 12 febbraio ore 16
Uno sguardo dal ponte	domenica 26 febbraio ore 16
Lazarus	domenica 26 marzo ore 16

progetto realizzato e coordinato da

Centro Diego Fabbri Forlì — Incontri Internazionali Diego Fabbri APS

grazie al sostegno di

Ministero della Cultura — Regione Emilia-Romagna

in collaborazione con

Forlì — Forlì-Cesena — Rimini

SOVRATITOLAZIONI

Grazie alla collaborazione con l'**Associazione FIADDA Emilia-Romagna**, nell'ambito del progetto **ACCESs – Accessibilità Comunicazione Cultura E Sottotitoli per le persone sorde**, in occasione dei seguenti spettacoli sarà attivato il servizio di sovratitolazione (*date in via di definizione*):
Sogno di una notte di mezza estate
Cyrano De Bergerac

FIADDA Emilia Romagna

Orario spettacoli

TEATRO STORCHI
da martedì a venerdì ore 20.30
sabato ore 19
domenica ore 16

Studio per Love Me
Nell'impero delle misure
martedì, mercoledì, sabato ore 21
giovedì e venerdì ore 19
domenica ore 18

Scarpette rotte
18/12 ore 16.30

Sogno di una notte di mezza estate
replica del 31/12: orario da definire

DRAMA TEATRO
Viale Buon Pastore 57, Modena
da martedì a sabato ore 21
domenica ore 18

ORARIO SPETTACOLI
VIE FESTIVAL

Éléphant
7/10 ore 21
8/10 ore 20.30

I AM (VR)
12-15/10 dalle ore 11 alle 19.30

Forma Sonata
12-13/10 ore 17.30 e 19
14/10 ore 10 e 11.30
15/10 ore 12 e 18

Imagine
15-16/10 ore 15

LEGENDA

ER T Produzione ERT

Info

TEATRO STORCHI
Largo Garibaldi 15, 41124 Modena
tel. 059 2136021
biglietteria@emiliaromagnateatro.com
modena.emiliaromagnateatro.com

ORARI BIGLIETTERIA (solo giorni feriali)
Dal 6 settembre
mar–sab ore 10-14;
martedì e sabato anche ore 16.30-19
Nei giorni di rappresenzazione
apertura da un'ora prima dell'inizio
dello spettacolo

BIGLIETTERIA TELEFONICA
Dal martedì al sabato ore 10-14

VENDITA ABBONAMENTI,
CARD E BIGLIETTI
Vendita abbonamenti dal 6 settembre
Vendita biglietti dal 9 settembre

MODALITÀ DI ACQUISTO
ABBONAMENTI,
CARD E BIGLIETTI
- Presso la biglietteria del Teatro Storchi
- Online su modena.emiliaromagnateatro.com e vivaticket.it
- Con i buoni Edenred Welfare
- A distanza con il servizio di pagamento Xpay
- Con il servizio di pagamento Satispay

SCUOLE, GRUPPI,
PUBBLICO ORGANIZZATO
Ufficio scuola
teatro.ragazzi@emiliaromagnateatro.com
tel. 059 2136055 – 331 1356418
Ufficio promozione
promozione@emiliaromagnateatro.com
tel. 059 2136031/41 – 320 7498596

Abbonamenti

NOVITÀ CARD PASSIONI
Abbonamento a tutti e 5 i titoli della rassegna LE PASSIONI ALLO STORCHI, con scelta della data preferita. In vendita fino a 100 card, disponibilità limitata!

2-13 novembre	**Studio per Love Me**
29 novembre-11 dicembre	**Nell'impero delle misure**
9-12 febbraio	**Peng**
16-19 febbraio	**La febbre**
25-28 maggio	**Bestia da stile**

A LIBERA SCELTA
Abbonamenti con spettacoli, date e posti a scelta.

CARD 6, 8, 12 INGRESSI
Le CARD 6, 8 e 12 INGRESSI consentono la scelta fino a 2 biglietti per lo stesso spettacolo.
Nella CARD 6 INGRESSI è possibile inserire gli spettacoli degli altri teatri ERT: Arena del Sole e Teatro delle Moline a Bologna, Teatro Bonci a Cesena, Teatro Fabbri a Vignola.

CARD SCUOLA
CARD 3 INGRESSI riservata alle studentesse e agli studenti delle scuole.

Novità: CARD CARNE / Danza
Abbonamento a 4 spettacoli a scelta della rassegna *CARNE Focus di drammaturgia fisica*, con scelta della data preferita. Nella CARD è possibile inserire spettacoli programmati anche nei teatri ERT a Bologna (Arena del Sole, Teatro delle Moline) e Cesena (Teatro Bonci).

A POSTO FISSO
La tua poltrona prenotata per tutta la stagione.

DOMENICA POMERIGGIO
Abbonamento a 8 spettacoli la domenica pomeriggio ore 16 + 1 spettacolo a scelta di VIE Festival.

30 ottobre	**Sani!**
27 novembre	**Processo Galileo**
11 dicembre	**Il gabbiano**
15 gennaio	**Aspettando Godot**
5 febbraio	**Gilgamesh**
5 marzo	**Uno sguardo dal ponte**
2 aprile	**Lazarus**
7 maggio	**Riccardo III**

PREZZI ABBONAMENTI	CARD 6 ingressi	CARD 8 ingressi	CARD 12 ingressi	CARD 3 ingressi	CARD CARNE 4 ingressi	DOMENICA (posto fisso) 8 ingressi	CARD PASSIONI 5 ingressi
intero	120 €	150 €	200 €		60 €	135 €	
soc* Coop, Conad, convenzionati, >60	95 €	120 €	160 €		40 €	108 €	
<29	85 €	100 €	140 €		40 €	95 €	
student* Card UNIMORE[1]	45 €						
scuole[2]				18 €			
posto unico							50 €

Biglietti

PREZZI BIGLIETTI	TEATRO STORCHI		LE PASSIONI ALLO STORCHI DRAMA TEATRO e spettacolo IMA
	platea balconata e palco	I e II galleria	
intero	25 €	15 €	15 €
soc* Coop, Conad, convenzionati, >60	19 €	12 €	12 €
<29	17 €	10 €	10 €
student* Card UNIMORE[1]	12 €	8 €	8 €
scuole[2]	8 €	8 €	8 €

PREZZI BIGLIETTI SPETTACOLI con posto unico

Karnival 20 €

Scarpette rotte 8 € adulto | *sconto di € 1 per i possessori*
5 € <12 anni | *di Carta Insieme Conad*

Dance 'N' Clash 3 €

Sogno di una notte di mezza estate
replica del 31/12: prezzo da definire

PREZZI BIGLIETTI SPETTACOLI VIE FESTIVAL con posto unico

Imagine 25 €
Éléphant* 20 €
I AM (VR), Forma Sonata 7 €

*lo spettacolo Éléphant è disponibile nelle biglietterie ERT per la replica del 7 ottobre.
La replica dell'8 ottobre è acquistabile presso la biglietteria del Teatro Comunale di Modena.
tel. 059 2033010, biglietteria@teatrocomunalemodena.it

[1] ridotto student* Card UNIMORE: per poter usufruire dell'agevolazione lo studente iscritto ed in regola con le tasse universitarie dovrà presentare alla biglietteria la tessera universitaria "student card" in corso
[2] riservata a student* delle scuole (serali e matinée)
info e prenotazioni teatro.ragazzi@emiliaromagnateatro.com; 059 2136055 – 331 1356418

Su tutti i biglietti acquistati fino a un'ora prima dell'inizio della rappresentazione è dovuto il pagamento del diritto di prevendita.

Voucher: per l'acquisto degli abbonamenti e dei biglietti sarà possibile usufruire dei voucher emessi nei 36 mesi precedenti.

Salta la coda! È possibile utilizzare i biglietti in formato elettronico. Acquistando biglietti e abbonamenti online o telefonicamente, si riceverà una conferma via mail che potrà essere utilizzata per entrare in sala senza necessità di passare dalla biglietteria.

La direzione del teatro si riserva la facoltà di apportare variazioni al programma per cause indipendenti dalla propria volontà.

PREZZI SPECIALI PER I SOCI DI COOP ALLEANZA 3.0
dietro presentazione della Carta socio Coop sconto del 20% su abbonamenti e biglietti.

18 APP e CARTA DEL DOCENTE
Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale aderisce a 18app e Carta del Docente. Docenti e neo-diciottenni possono usarla per i nostri spettacoli o i nostri volumi, scegliendo di entrare nel mondo della cultura anche dalle porte meravigliose del teatro.

Per maggiori informazioni
18app.italia.it
cartadeldocente.istruzione.it

ONE FOR YOU
Fedele alla propria missione di teatro pubblico della città, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale agevola il coinvolgimento delle fasce più fragili della popolazione e dei nuovi cittadini erogando - in collaborazione con CPIA (Centro Provinciale Istruzione Adulti) e Movimento Nonviolento Modena, Caritas modenese, La Coccinella – Gruppo CEIS, APA Associazione di Volontariato Porta Aperta - tessere nominative che consentono l'ingresso al Teatro Storchi ad un prezzo simbolico.

AGEVOLAZIONI PER ACCESSO A PERSONE CON DISABILITÀ
Il Teatro dispone di alcuni posti di platea in cui collocare le sedie a rotelle per gli spettatori con disabilità motorie e gli accompagnatori. Gli spettatori che usufruiscono dell'indennità di accompagnamento hanno diritto a 1 ingresso ridotto e a 1 omaggio per l'accompagnatore. Gli interessati, in caso di verifica, devono mostrare i documenti che certificano il diritto alle agevolazioni. È consigliata la prenotazione presso la biglietteria del Teatro Storchi.

Per maggiori informazioni
modena.emiliaromagnateatro.com

SOCI FONDATORI

Comune di Modena

modena city of media arts

Comune di Bologna

Comune di Cesena

Regione Emilia-Romagna

SOCI ORDINARI SOSTENITORI

CITTÀ DI CASTELFRANCO EMILIA

CITTÀ DI VIGNOLA

FONDAZIONE DI MODENA

BPER: Banca

CON IL SOSTEGNO DI

MINISTERO DELLA CULTURA

MEDIA PARTNER

Rai Radio 3

ERCreativa

RollingStone

GAZZETTA DI MODENA

QN il Resto del Carlino

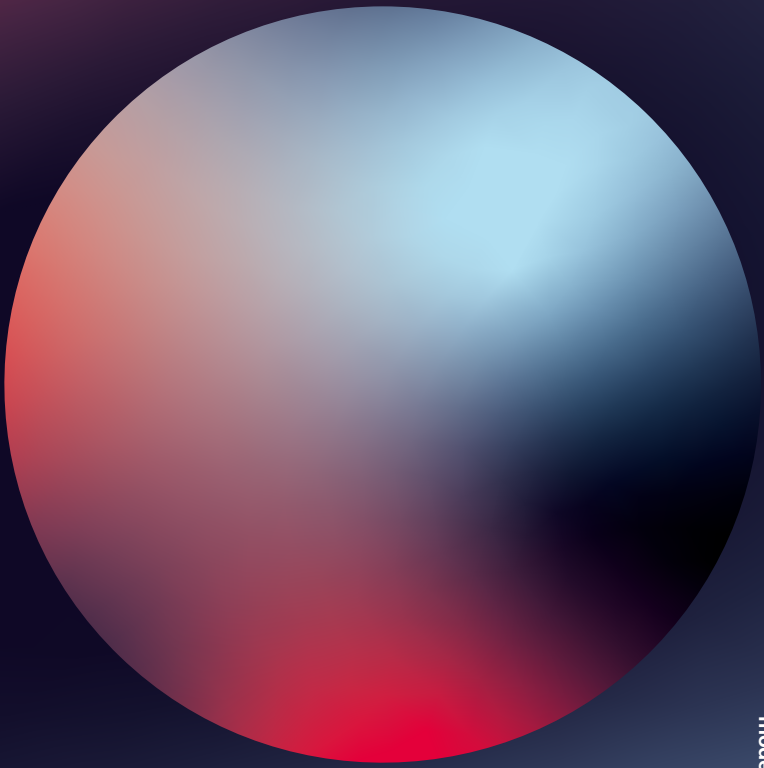
TECHNICAL PARTNER

Lepida CUI2000

elogic

ERT

Teatro Storchi



modena.emiliaromagnateatro.com

Emilia Romagna
Teatro Fondazione

Teatro Nazionale
direzione Valter Malosti